



Hugo Suchet

PORTFOLIO

Artistic Statement

Born in 1995, Hugo Suchet is a graduate of the École Nationale d’Architecture de Paris-Malaquais. He lives and works in Paris.

Drawing from his architectural training, his artistic practice weaves together historical references and contemporary technologies to create objects and architectures where multiple temporalities intersect. His work unfolds primarily through the ancestral technique of bas-relief, interrogating the forms and iconography of the sacred. Reimagining the motif of the religious icon, he presents architectures of renewable energy in enigmatic reliefs—marked by mysterious dates and uncertain origins.

Through sculpture, his practice challenges the traditional dichotomy between archaism and technology. At its core lies a symbolic language long abandoned by modern functionalism. This language permeates all his projects, anchoring his work in a school of thought that seeks the re-enchantment of the world—and of all beings within it, both human and non-human.

In an age that demands ecological responsibility, Suchet advocates for a vision in which the pragmatism of resource conservation is infused with a spiritual dimension—offering not only a material but also a metaphysical response to our environmental crises.

Démarche artistique

Hugo Suchet est né en 1995, diplômé de l’école Nationale d’Architecture de Paris-Malaquais, il vit et travaille à Paris.

Dans une démarche héritée d’une formation architecturale, sa pratique croise les références historiques et les formes contemporaines pour donner matière à des objets et des architectures où les temporalités se télescopent. Son travail se déploie principalement à travers la technique ancestrale du bas-relief, interrogeant les formes et l’iconographie du sacré.

Par la sculpture, Hugo Suchet s’attache à figurer une alternative possible à l’opposition traditionnelle entre archaïsme et technologie. Un langage symbolique, abandonné par le fonctionnalisme moderne, imprègne l’ensemble de ses projets, les ancrant dans une pensée qui prône un ré-enchantement du monde et des êtres qui le peuplent – humains et non-humains.

Dans une période où il est nécessaire d’œuvrer pour donner à la préservation des écosystèmes des raisons qui ajoutent, au pragmatisme de la limitation des ressources, une dimension spirituelle.



Salomon Turbine, 2024
Wood, stain, white lead
166 x 62 x 30 cm

Salomon Turbine, 2024
Bois, teinte, céruse
166 x 62 x 30 cm

The *Anemobotanic* project envisions a herbarium of fictitious plants, inspired by species capable of capturing and transforming wind energy into electricity. Emerging from the wood like fossils, these plants oscillate between extinct species and artificial organisms.

Le projet *Anemobotanic* imagine un herbier de plantes fictives, inspirées par certaines espèces capables de capter et de transformer l'énergie du vent en électricité. Émergeant du bois comme des fossiles, ces végétaux oscillent entre espèces disparues et organismes artificiels.



Anemobotanic Lanterna, 2025
Burned wood
21 x 17 x 3 cm

Anemobotanic Lanterna, 2025
Bois brûlé
21 x 17 x 3 cm



Motus Lente, galerie des Filles du Calvaire, Paris (FR), 2025 - ©Nicolas Brasseur



Anemobotanic Hawt, 2025
Burned wood
21 x 17 x 3 cm

Anemobotanic Hawt, 2025
Bois brûlé
21 x 17 x 3 cm



Anemobotanic Fern, 2025
Dyed wood bas-relief
37 x 21 x 4 cm

Anemobotanic Fern, 2025
Bas relief en bois teinté
37 x 21 x 4 cm



Photo © Alice Mesguich



Anemobotanic Tripal, 2025
Dyed wood bas-relief
140 x 78 x 3 cm

Anemobotanic Tripal, 2025
Bas relief en bois teinté
140 x 78 x 3 cm

The group of works *Architectures of the Holy Sun* offers a reinterpretation of the religious icon, featuring architectures related to renewable energy and drawing on an ancient—sometimes archaic—vocabulary of vernacular technologies. The bas-relief, enhanced with precious metal leaf, evokes historical relics while also referencing the more contemporary use of these semi-conductive materials in electronic systems.

Le groupe d'œuvres *Architectures of the Holy Sun* figure une réinterprétation de la figure de l'icône religieuse qui met en scène des architectures liées aux énergies renouvelables et emprunte à un vocabulaire antique, parfois archaïque, des technologies vernaculaires.

Le bas-relief rehaussé de feuille de métaux précieux convoque de la relique historique tout en rappelant l'utilisation plus contemporaine de ces matériaux semi-conducteurs dans les systèmes électroniques.



Cosmic Ziggurat, 2024
Wood, silver leaf, stain
45 x 30 x 3 cm

Cosmic Ziggurat, 2024
Bois, feuille d'argent, teinte
45 x 30 x 3 cm

Nekoma Castle, 2024
Wood, silver leaf, stain
45 x 40 x 4 cm

Nekoma Castle, 2024
Bois, feuille d'argent, teinte
45 x 40 x 4 cm



Windcatchers Hills, 2024
Wood, silver leaf, stain
45 x 40 x 4 cm

Windcatchers Hills, 2024
Bois, feuille d'argent, teinte
45 x 40 x 4 cm





Windmill House, 2023
Wood, silver leaf, stain
27 x 17 x 4 cm

Windmill House, 2023
Bois, feuille d'argent, teinte
27 x 17 x 4 cm



Observatoires, 2024
Silver leaf and gold leaf on carved wood
26 x 18 x 2 cm (each)



Observatoire I, 2023
Silver leaf on wood bas-relief
20 x 28 x 2 cm



Heliostat Garden - Atmospheric Counterpart, 2024
Ashes, ceramics, gold leaf
18 x 18 x 3 cm

Heliostat Garden - Atmospheric Counterpart, 2024
Cendres, céramique, feuille d'or
18 x 18 x 3 cm



Sun, 2025
Wood, gold leaf, forged steel
157 x 40 x 40 cm

Sun, 2025
Bois, feuille d'or, acier
157 x 40 x 40 cm





Darrieus Windcatcher, 2024
Wood, gold leaf, stain
18 x 18 x 3 cm

Darrieus Windcatcher, 2024
Bois, feuille d'or, teinte
18 x 18 x 3 cm



Darrieus Windcatcher - Atmospheric Counterpart, 2024
Ashes, ceramics
18 x 18 x 3 cm

Darrieus Windcatcher - Atmospheric Counterpart, 2024
Cendres, céramique
18 x 18 x 3 cm



Cosmic Ziggurat, 2023
Oxydized copper
23 x 18 x 2 cm

Cosmic Ziggurat, 2023
Cuivre oxydé
23 x 18 x 2 cm



Éoliennes, 2023
Oxydized steel
45 x 63 x 2 cm

Éoliennes, 2023
Acier oxydé
45 x 63 x 2 cm

The series *Atmospheric Oracles* stages and revisits climate study instruments as contemporary and rational oracles. By ascending into the stratosphere, radiosondes allow us to anticipate climate trends for the decades ahead, providing insights into the future and the habitability of the planet. The weather balloon becomes a motif that draws a presumed analogy between scientific prediction and ancient divination.

La série *Atmospheric Oracles* dépeint les instruments d'étude climatique en tant qu'oracles contemporains et rationnels. En s'élevant dans la stratosphère, les radiosondes nous permettent d'anticiper les tendances climatiques pour les décennies à venir, nous renseignant ainsi sur le futur et l'habitabilité de la planète. Le ballon météorologique devient un motif qui présente une analogie supposée entre prédiction scientifique et divination ancestrale.



Atmospheric Oracles, 2024
Ebonized wood
32 x 29 x 6 cm

Atmospheric Oracles, 2024
Bois ébonisé
32 x 29 x 6 cm



Atmospheric Oracles II, 2024
Wood, stain
50 x 40 x 5 cm

Atmospheric Oracles II, 2024
Bois, teinte
50 x 40 x 5 cm



Photo © Jeanne Perrotte



Atmospheric Oracles III, 2024
Ebonized wood, silver leaf
23 x 23 x 4 cm

Atmospheric Oracles III, 2024
Bois ébonisé, feuille d'argent
23 x 23 x 4 cm

The body of work ***EX-VOTO*** explores and revisits the tradition of votive offerings, originating from the religious practices of early civilizations. Appearing around 3,000 years ago and widely spread across the world, these objects of faith bear witness to a common desire among different human cultures: to communicate with deities and the world beyond the visible. These objects operate in the same way as sacred architectures, taking on a dimension that surpasses their mere materiality, becoming symbols imbued with a presence.

La série ***EX-VOTO*** explore et revisite le registre des offrandes votives issu des pratiques religieuses des premières civilisations. Apparut il y a environ 3000 ans et largement rependues à travers le monde, ces objets de croyance se font les témoins d'un désir commun aux différentes cultures humaines : entrer en communication avec les divinités et le monde au-delà du visible.

Ces objets opèrent du même procédé que celui observé pour les architectures sacrées en se chargeant d'une dimension dépassant leur simple matérialité pour devenir des symboles habités d'une présence.



Golem, 2025
Ceramics, wood
15 x 12 x 4 cm

Golem, 2025
Céramique, bois
15 x 12 x 4 cm



Golem Pyramid, 2025
 Ceramics, wood
 120 x 20 x 20 cm

Golem Pyramid, 2025
 Céramique, bois
 120 x 20 x 20 cm



Harmless Golem, 2023
Ceramics, wood, brass
45 x 12 x 12 cm

Harmless Golem, 2023
Céramique, bois, laiton
45 x 12 x 12 cm



Homo-Ambula, 2022
Oil on carved wood
40 x 31 x 3 cm



EX-VOTO, 2022
Gold painting on wood
27 x 22 x 3 cm

EX-VOTO, 2022
Peinture dorée sur bois
27 x 22 x 3 cm



EX-VOTO, 2022
Gold painting on wood
27 x 22 x 3 cm

EX-VOTO, 2022
Peinture dorée sur bois
27 x 22 x 3 cm



Hugo Suchet
Born in 1995, lives and works in Paris.

EDUCATION

- 2020 Diploma in Architecture, ENSA Paris-Malaquais, Paris (FR)
- 2017 Bachelor’s Degree in Architecture, UFRJ Faculty of Architecture, Rio de Janeiro (BR)
- 2015 Art preparatory class, Ateliers de Seine, Paris (FR)

SELECTED EXHIBITIONS

- 2025 *La Borne*, curated by Sébastien Pons and Le Poctb, Ormes (FR) [upcoming]
 Motus Lente, Galerie des Filles du Calvaire, Paris (FR)
 Panic Room, Room Service gallery, Paris (FR)
 Paris Design Week offsite, Room Service gallery, Paris (FR)
- 2024 *Prizma Art Prize*, finalist, Rome (IT)
 Memoria, Faces Gallery, Marseille (FR)
 Wind, Sand and Stars, curated by PAI32, Feelium Gallery, London (UK)
- 2020 *Off the Mall*, Diploma Exhibition, ENSA Paris-Malaquais, Paris (FR)

COLLABORATION PROJECTS

- 2025 Film *Geophonia* by Laurent Grasso, with Black Gold Museum, Riyadh (KSA) — First Assistant Director.
 Hello World, web radio with ISS’s video live stream — Art direction.
- 2024 *Litiege Records*, independant electronic music label — Art direction.
- 2022 Film *Orchid Island* by Laurent Grasso, exhibited at Perrotin Gallery in Paris and Tokyo — First Assistant Director.
 Final phase of the competition for the design of liturgical furniture for Notre-Dame de Paris, with Studio Laurent Grasso — Associated Architect.
- 2021 Film *Anima* by Laurent Grasso, exhibited at Collège des Bernardins, Paris (FR) — First Assistant Director.
- 2020 *Papillon Project* with Maximum and Centre Pompidou Paris — Junior Architect.

Hugo Suchet

17 rue des Panoyaux
75020 Paris

suchethugo@gmail.com
+33611676822
hugosuchet.com
IG: hugo.suchet

