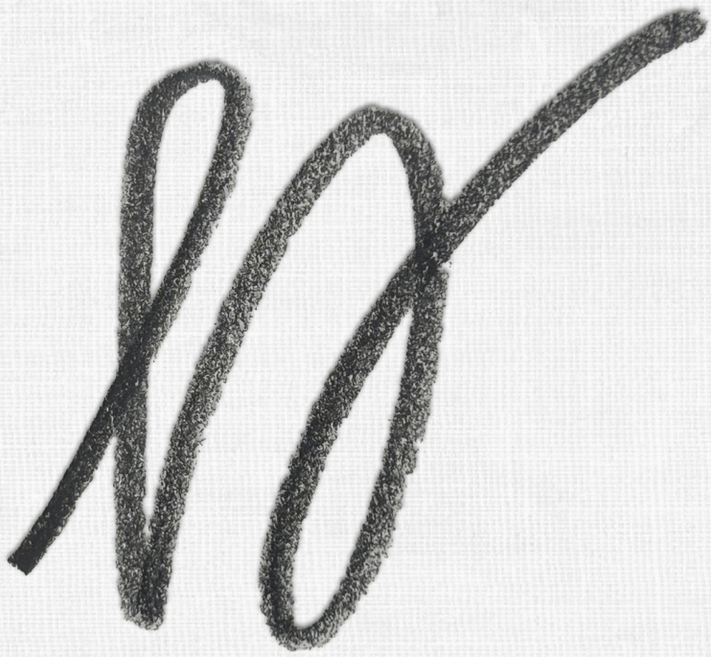


PORTFOLIO

Hugo Suchet

2026



Artistic Statement

[EN]

Hugo Suchet (born 1995, lives and works in Paris) graduated from the École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais and from Escola de Belas Artes de Rio de Janeiro.
His practice brings together sculpture and design in a single impulse: producing objects charged with meaning, whether contemplative or functional.

Bas-relief is at the core of his work — one of the most archaic sculptural acts: incising a surface, drawing form out of matter. This gesture precedes the distinction between art, rite and making, touching something instinctive in the human relationship to representation. Suchet performs it in durable, historically laden materials, wood above all: carved by hand, it absorbs the time of labor as an invisible imprint.

The iconography of the sacred runs through all of his projects as an operative system: the capacity of a form to organize a relationship between the material world and what exceeds it. Symbols, totems, figures hybrid between nature and technology — his works reactivate this function at a moment when the symbol has been largely abandoned by dominant visual forms. Objects to be inhabited as much as read, they carry a consistent language across scales and uses.

Démarche artistique

[FR]

Hugo Suchet (né en 1995, vit et travaille à Paris) est diplômé de l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-Malaquais et de l'Escola de Belas Artes de Rio de Janeiro.
Sa pratique articule sculpture et design dans un même geste : produire des objets chargés de sens, qu'ils soient contemplatifs ou fonctionnels.

Le bas-relief est au cœur de son travail — l'un des actes sculpturaux les plus archaïques : graver une surface, faire émerger une forme de la matière.
Ce geste précède la distinction entre art, rite et fabrication et touche à quelque chose d'instinctif dans le rapport humain à la représentation. Hugo Suchet l'exerce dans des matériaux durables et historiquement chargés, le bois en particulier, sculpté à la main, il s'imprègne du temps du travail comme une empreinte invisible.

L'iconographie du sacré traverse l'ensemble de ses projets comme système opératoire : la capacité d'une forme à organiser une relation entre le monde matériel et ce qui le dépasse. Symboles, totems, figures hybrides entre nature et technique — ses œuvres réactivent cette fonction à une époque où le symbole a été abandonné par les formes visuelles dominantes. Objets à habiter autant qu'à lire, ils prolongent un même langage à travers les échelles et les usages.



Salomon Turbine, 2024
Wood, stain, white lead
166 x 62 x 30 cm

Salomon Turbine, 2024
Bois, teinte, céruse
166 x 62 x 30 cm



Anemobotanic Fern, 2025
Dyed wood bas-relief
37 x 21 x 4 cm

Anemobotanic Fern, 2025
Bas relief en bois teinté
37 x 21 x 4 cm



Prix Pariente, galerie Amélie Duchalard, Paris (FR), 2026



Amonite, 2026
Wood bas-relief
18 x 11,5 x 4 cm

Amonite, 2026
Bas relief en bois
18 x 11,5 x 4 cm



Snail, 2026
Wood bas-relief
18 x 11,5 x 4 cm

Snail, 2026
Bas relief en bois
18 x 11,5 x 4 cm



Horn, 2026
Wood bas-relief
18 x 11,5 x 4 cm

Horn, 2026
Bas relief en bois
18 x 11,5 x 4 cm



Last Home for Lovers, 2025
Oak wood
42 x 25 x 25 cm

Last Home for Lovers, 2025
Chêne
42 x 25 x 25 cm



Archéologie du Quotidien, galerie Pour Vous, Hyères (FR), 2026

[EN]

The ***Anemobotanic*** project envisions a herbarium of fictitious plants, inspired by species capable of capturing and transforming wind energy into electricity. Emerging from the wood like fossils, these plants oscillate between extinct species and artificial organisms.

[FR]

Le projet ***Anemobotanic*** imagine un herbier de plantes fictives, inspirées par certaines espèces capables de capter et de transtormer énergie du vent en électricité. Émergeant du du bois comme des tossiles, ces végétaux oscillent entre espèces disparues et organismes artificiels.

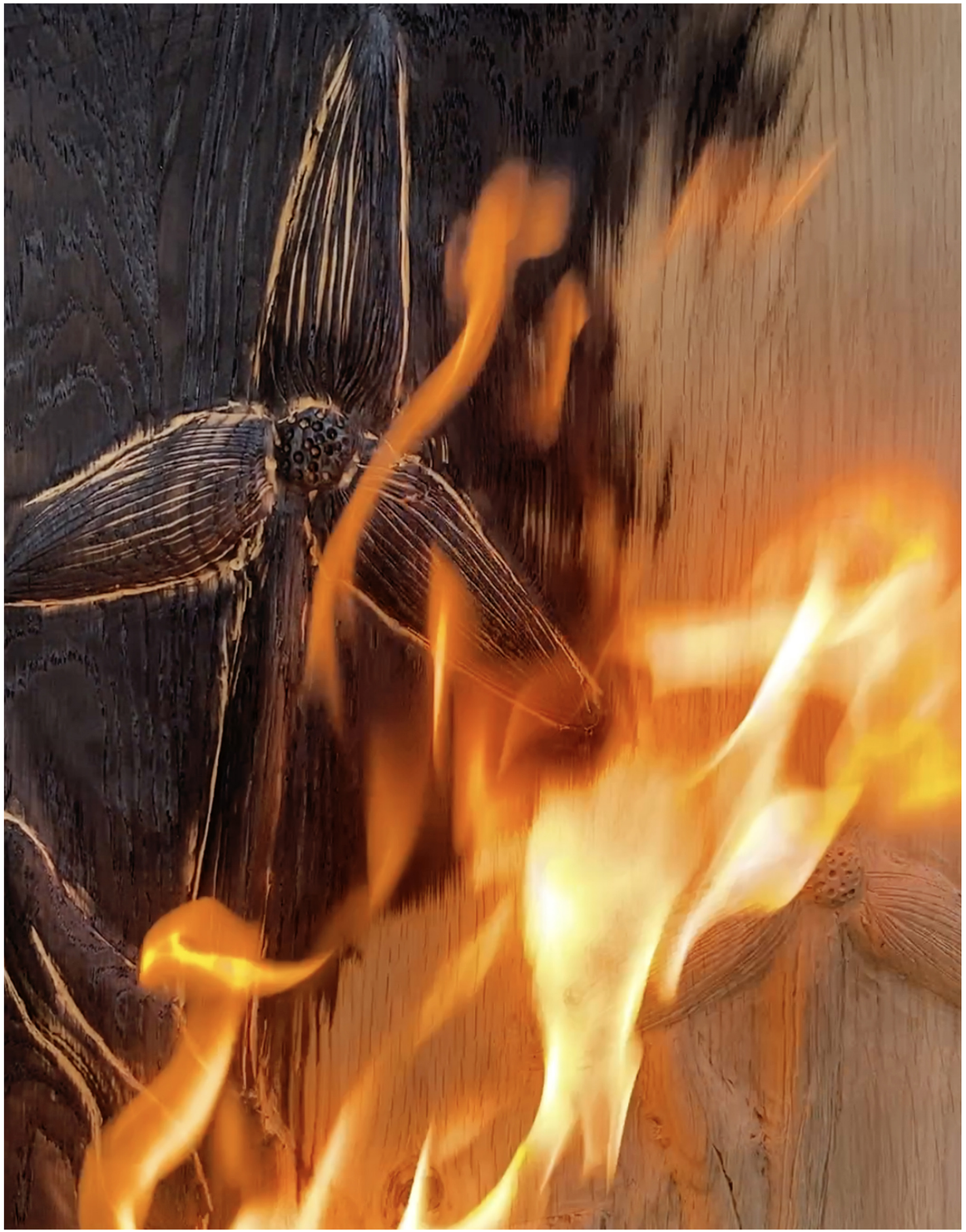


Anemobotanic Hawt, 2025
Burned wood bas-relief
21 x 17 x 3 cm

Anemobotanic Hawt, 2025
Bas-relief en bois brulé
21 x 17 x 3 cm



Anemobotanic Triptyc, 2026
Burned wood bas-relief
160 x 240 x 4 cm





Timeous Black, 2025
Burned wood bas-relief
60 x 60 x 2 cm

Timeous Black, 2025
Bas-relief en bois brulé
60 x 60 x 2 cm



Motus Lente, galerie des Filles du Calvaire, Paris (FR), 2025 - Photo © Nicolas Brasseur



Anemobotanic Lanterna, 2025
Burned wood bas-releif
21 x 17 x 3 cm

Anemobotanic Lanterna, 2025
Bas-relief en bois brulé
21 x 17 x 3 cm



Motus Lente, galerie des Filles du Calvaire, Paris (FR), 2025 - Photo © Nicolas Brasseur



Photo © Alice Mesguich



Anemobotanic Tripal, 2025
Dyed wood bas-relief
140 x 78 x 3 cm

Anemobotanic Tripal, 2025
Bas relief en bois teinté
140 x 78 x 3 cm



Apparatus, ateliers Opaz, Aubervilliers (FR), 2026



Orb, 2026
Wood, gold leaf, forged steel
140 x 40 x 20 cm

Orb, 2026
Bois, feuille d'or, fer forgé
140 x 40 x 20 cm



Pendulum, 2026
Wood, gold leaf, forged steel
110 x 30 x 10 cm

Pendulum, 2026
Bois, feuille d'or, fer forgé
110 x 30 x 10 cm

[EN]

Observatoires, 2024
Hugo Suchet
Abbaye de Saint-Martin-aux-Bois, Montiers (FR)

Presented at the Abbaye de Saint-Martin-aux-Bois, the exhibition disperses a series of bas-reliefs depicting observatories of the cosmos. Echoing the spiritual dimension of the site, these sculpted forms bring religious elevation into relation with the contemporary quest for the origins of the universe, establishing a dialogue between sacred architecture and scientific imaginary.

[FR]

Observatoires, 2024
Hugo Suchet
Abbaye de Saint-Martin-aux-Bois, Montiers (FR)

Présentée à l'Abbaye de Saint-Martin-aux-Bois, l'exposition déploie une série de bas-reliefs figurant des observatoires du cosmos. En écho à la dimension spirituelle du lieu, ces formes sculptées instaurent un dialogue entre l'élévation religieuse et la quête contemporaine des origines de l'univers, entre architecture sacrée et imaginaire scientifique.







Observatoires, 2024
Silver leaf and gold leaf on carved wood
26 x 18 x 2 cm (each)

Observatoires, 2024
Bois, feuille d'argent, teinte
26 x 18 x 2 cm (chacun)



Windmill House, 2023
Wood, silver leaf, stain
27 x 17 x 4 cm

Windmill House, 2023
Bois, feuille d'argent, teinte
27 x 17 x 4 cm

[EN]

The group of works ***Architectures of the Holy Sun*** offers a reinterpretation of the religious icon, featuring architectures related to renewable energy and drawing on an ancient—sometimes archaic—vocabulary of vernacular technologies. The bas-relief, enhanced with precious metal leaf, evokes historical relics while also referencing the more contemporary use of these semi-conductive materials in electronic systems.

[FR]

Architectures of the Holy Sun réunit un ensemble d'œuvres qui revisitent la figure de l'icône religieuse en mettant en scène des architectures liées aux énergies renouvelables, nourries d'un vocabulaire antique, parfois archaïque, ainsi que des technologies vernaculaires.
Les bas-reliefs, rehaussés de feuilles de métaux précieux, évoquent la relique historique tout en faisant écho à l'usage contemporain de ces matériaux semi-conducteurs dans les systèmes électroniques.



Cosmic Ziggurat, 2024
Wood, silver leaf, stain
45 x 30 x 3 cm

Cosmic Ziggurat, 2024
Bois, feuille d'argent, teinte
45 x 30 x 3 cm



Windcatchers Hills, 2024
Wood, silver leaf, stain
45 x 40 x 4 cm

Windcatchers Hills, 2024
Bois, feuille d'argent, teinte
45 x 40 x 4 cm



Nekoma Castle, 2024
Wood, silver leaf, stain
45 x 40 x 4 cm

Nekoma Castle, 2024
Bois, feuille d'argent, teinte
45 x 40 x 4 cm



Voyage Immobile I, 2024
Mosaïque de marbre
72 x 20 cm



Voyage Immobile I, 2024
Marble mosaic
72 x 20 cm



Voyage Immobile II, 2024
Marble mosaic
72 x 20 cm



Voyage Immobile II, 2024
Mosaïque de marbre
72 x 20 cm

[EN]

The series ***Atmospheric Oracles*** stages and revisits climate study instruments as contemporary and rational oracles. By ascending into the stratosphere, radiosondes allow us to anticipate climate trends for the decades ahead, providing insights into the future and the habitability of the planet. The weather balloon becomes a motif that draws a presumed analogy between scientific prediction and ancient divination.

[FR]

La série ***Atmospheric Oracles*** dépeint les instruments d'étude climatique en tant qu'oracles contemporains et rationnels. En s'élevant dans la stratosphère, les radiosondes nous permettent d'anticiper les tendances climatiques pour les décennies à venir, nous renseignant ainsi sur le futur et l'habitabilité de la planète. Le ballon météorologique devient un motif qui présente une analogie supposée entre prédiction scientifique et divination ancestrale.





Gnomon, 2025
Wood, gold leaf, ceramic
120 x 52 x 32 cm

Gnomon, 2025
Bois, feuille d'or, céramique
120 x 52 x 32 cm



Oracles Atmosphériques, 2026, La Borne, Orléans (FR). Curated by POCTB.



Differential Omen, 2025
Burned wood bas-relief
80 x 66 x 4 cm

Differential Omen, 2025
Bas-relief en bois brulé
80 x 66 x 4 cm



Atmospheric Oracles II, 2024
Burned wood bas-relief
50 x 40 x 5 cm

Atmospheric Oracles II, 2024
Bas-relief en bois brulé
50 x 40 x 5 cm



Photo © Jeanne Perrotte



Atmospheric Oracles III, 2024
Ebonized wood, silver leaf
23 x 23 x 4 cm

Atmospheric Oracles III, 2024
Bois ébonisé, feuille d'argent
23 x 23 x 4 cm

CV

Hugo Suchet

Born in 1995, lives and works in Paris.
Graduate from ENSA Paris-Malaquais and from Escola de Belas Artes of Rio de Janeiro.

SOLO SHOWS

2026 – *Oracles Atmosphériques*, La Borne, curated by Poctb, Orléans (FR)
2024 – *Observatoires*, Abbaye de Saint-Martin-aux-Bois (FR)
2021 – *Off the Mall*, Galerie d'Architecture Callot, Paris (FR)

SELECTED GROUP EXHIBITIONS

2026 – *Totems*, by Maison Pariente, Galerie Amélie du Chalard, Paris (FR)
2026 – *Anemobotanic*, Galerie Ebur, Paris (FR)
2026 – *Archéologie du Quotidien*, Pour Vous galerie, Hyères (FR)
2026 – *Fragments of Memorabilia* - Moments for Lebanon, Galerie au Roi, Paris (FR)
2025 – *Motus Lente*, Galerie des Filles du Calvaire, Paris (FR)
2025 – *Paris Design Week offsite*, Room Service gallery, Paris (FR)
2025 – *Dining Room*, Room Service gallery, Paris (FR)
2024 – *Wind, Sand and Stars*, curated by PAI32, Feelium Gallery, London (UK)
2024 – *Memoria*, Galerie Faces, Marseille (FR)

COLLABORATIONS

2026 – Scenography for the show Metaphysical Maze by Laurent Grasso at MASS MoCA, North Adams (USA)
2025 – Scenography for the show Geophonia by Laurent Grasso at the Black Gold Museum, Riyadh (KSA)
2025 – Artistic direction for Hello World, a web radio using live video feed from the International Space Station
2023 – Associate architect during the final phase of the competition for the design of the liturgical furniture of Notre-Dame de Paris, in collaboration with Laurent Grasso
2023 – Scenography for the show Anima by Laurent Grasso at Collège des Bernardins, Paris (FR)
2022 – Scenography for the show A History that Becomes the Future by Laurent Grasso, Jeonnam Museum of Art, Gwangyang (KR)
2021 – Associate architect on the reuse project Papillon, with Maximum and Centre Pompidou, for Altaviarama, Paris (FR)

AWARDS

2026 – Prix Artistique de la Maison Pariente, finalist, Paris (FR)
2025 – The Tagli Mentorship Award, finalist, London (UK)
2024 – Prizma Art Prize, finalist, Rome (IT)



Hugo Suchet

17 rue des Panoyaux
75020 Paris

suchethugo@gmail.com
+33611676822
hugosuchet.com
IG: hugo.suchet

